

ENCUENTRO INTERNACIONAL

ARTE SIN FRONTERAS "50 AÑOS DE PSICOBALLET, MÉTODO GEORGINA FARIÑAS"

PSICOBALLET Y OTRAS ALTERNATIVAS ARTÍSTICO, EDUCATIVAS Y/O
TERAPÉUTICAS
DEL 8 AL 11 DE NOVIEMBRE DE 2023
CAMPECHE - MÉXICO

CONVOCATORIA

OBJETIVO

Intercambiar experiencias, logros, desafíos y propuestas relacionadas con la aplicación del método psicoballet, alternativas artístico-educativas y/o terapéuticas que enriquezcan el trabajo de los participantes.

Exponer y compartir proyectos, investigaciones o testimonios que brinden otras miradas o perspectivas de atención a personas con o sin discapacidad.

PONENTES Y TALLERISTAS

Esta convocatoria está dirigida a maestros, pedagogos, psicólogos, psicopedagogos, médicos, fisioterapeutas, artistas y padres de familia.

PARTICIPACIÓN

Los interesados en compartir sus propuestas de trabajo podrán participar de manera virtual o presencial, en las siguientes modalidades:

- A) Ponencia (conversatorio).
- B) Taller.

REQUISITOS

Datos generales del participante:

- Nombre completo, edad, estado, ciudad, país y correo electrónico.
- Adjuntar curriculum vitae (máximo 2 cuartillas).
- Tener mínimo de 3 a 4 años de experiencia aplicando el método psicoballet, artístico-educativo y/o terapéutico.
- Años de experiencia aplicando el psicoballet y/u otras propuestas artísticas, educativas y/o terapéuticas:
 - A) 3-5 años.
 - B) 6-9 años.
 - C) 10 años en adelante.
- Seleccionar la modalidad en la que deseas participar:
 - A) Ponencia.
 - B) Tallerista.
- Si te interesa convocar en la modalidad ponencia, selecciona:

A) Línea temática relacionadas con Psicoballet

1. Aplicación del método psicoballet y su impacto artístico, educativo y/o terapéutico.
2. La familia y su implicación en el psicoballet.
3. Los mínimos esenciales del ballet y la expresión creativa en el psicoballet.
4. Los procesos de evaluación y registro de las sesiones de psicoballet.
5. Los desafíos del profesional de psicoballet.

B) Línea temática de proyectos artísticos, educativos y/o terapéuticos

1. Logros, dificultades y desafíos de tu propuesta (a nivel artístico, educativo y/o terapéutico).
2. Participantes, familia y su implicación.

3. Procesos de evaluación, retroalimentación y/o registro.

4. Testimonios de artistas con discapacidad.

- La propuesta para la ponencia y/o taller deberá ser clara y concisa, que contribuya al intercambio y enriquecimiento de experiencias a través de una perspectiva crítica que permita el diálogo y cuestionamiento.
- La propuesta deberá dar respuesta a las preguntas guías que se proponen en las líneas temáticas (revisar las líneas temáticas, punto II).
- En caso de que consideres pertinente que te falta complementar mayor información de las preguntas que te sugiere la línea temática que seleccionaste, puedes añadirla en tu propuesta.
- Enviar los datos solicitados, curriculum vitae y la propuesta en el formato solicitado de acuerdo con la modalidad seleccionada (revisar sección de formato de presentación) al correo:

vinculospsicoballet@gmail.com

II. Las líneas temáticas propuestas para la modalidad ponencia son:

- A) Relacionadas con psicoballet.
- B) Otras propuestas artísticas, educativas y/o terapéuticas.

A) Líneas temáticas relacionadas con Psicoballet

1. Aplicación del método psicoballet y su impacto artístico, educativo y/o terapéutico.

¿Por qué medio aplicaste el método psicoballet? (presencial, virtual o híbrida)

¿Cómo planificas y organizas tus sesiones? (estructura de la sesión, actividad, objetivo, materiales, plataforma (en caso de virtual o híbrida).

Durante la aplicación de las sesiones.

¿Qué dificultades y posibilidades encontraste?

¿Cuáles son los beneficios que consideras que han obtenido tus participantes durante las clases de psicoballet? (aspectos físicos, pedagógicos, sociales, psicológicos, artísticos, entre otros).

¿Cuáles son los desafíos que has enfrentado?

¿Cómo los has enfrentado?

¿Cuáles no has podido enfrentar?

2. La familia y su implicación en el Psicoballet.

¿Qué papel desempeña la familia durante las clases de Psicoballet? (vivencias, testimonios).

¿Cómo interviene la familia en el proceso?

¿Qué dificultades te han expuesto o has percibido de las familias con quienes trabajas?

¿Cómo has manejado esas dificultades?

¿Cómo proteges la confidencialidad de tus alumnos y sus familias?

3. Los mínimos esenciales del ballet y la expresión creativa en el psicoballet.

¿Qué dificultades enfrentaste al aplicar los mínimos esenciales del ballet y la expresión creativa en el psicoballet?

¿Cuáles son tus sugerencias para aplicar y corroborar la correcta aplicación de los mínimos esenciales del ballet y la expresión creativa?

¿De qué materiales o herramientas te apoyas para trabajar los mínimos esenciales de ballet y la expresión creativa?

¿De qué manera han enriquecido tu proyecto y cómo puede aportar a otros proyectos?

4. Los procesos de evaluación y registro de las sesiones de psicoballet.

¿Cómo llevas el proceso y registro de evaluación de tus sesiones?

¿Cómo has ido adaptando o ajustando el proceso de evaluación?

¿Qué dificultades has enfrentado y cómo las has afrontado?

5. Los desafíos del profesional de psicoballet.

¿Cuáles son las habilidades y actitudes que necesita desarrollar el terapeuta de psicoballet?

¿Qué has aprendido y/o cambiado de tu proceso de aplicación del psicoballet?

¿Qué limitaciones y fortalezas descubriste de ti como ser humano y profesional?

¿Qué retos nos toca enfrentar como profesores-terapeutas de Psicoballet en este tiempo?

B) Proyectos artísticos, educativos y/o terapéuticos

1. Logros, dificultades y desafíos de tu propuesta (a nivel artístico, educativo y/o terapéutico).

¿Cuál es tu proyecto?

¿Con qué población trabajas?

¿Qué metodología utilizas?

¿Cómo planificas y desarrollas tus clases?

¿Qué logros, dificultades y/o desafíos tienes o enfrentas en tu proyecto a nivel artístico, educativo y/o terapéutico?

2. Participantes, familia y su implicación.

¿Qué papel desempeña la familia en tu proyecto? (vivencias, testimonios).

¿Cómo interviene la familia en el proceso?

¿Qué dificultades te han expuesto o has percibido de las familias con quienes trabajas?

¿Cómo has manejado esas dificultades?

¿Cómo proteges la confidencialidad de tus alumnos y sus familias?

3. Procesos de evaluación, retroalimentación y/o registro.

- ¿Tienes un registro del proceso de tus participantes, ya sea grupal o individual?
- ¿Cómo llevas el proceso y registro de evaluación de tus sesiones?
- ¿Cómo has ido adaptando o ajustando el proceso de evaluación?
- ¿Qué dificultades has enfrentado y cómo las afrontado?

4. Testimonios de artistas con discapacidad.

- ¿A qué te dedicas?
- ¿Cómo descubriste tu camino dentro del arte?
- ¿Cómo llegaste al proyecto en el que te encuentras actualmente?
- ¿Cuáles han sido tus logros en este proyecto?
- ¿Qué dificultades y/o desafíos tienes a nivel artístico, social, educativo y laboral?
- ¿Cómo ha impactado en tu vida el proyecto en el que te encuentras?

FORMATO DE ENVÍO DE PROPUESTAS

A) Ponencia

1. Nombre del autor/a.
2. Nombre de la institución.
3. Nombre de la línea temática seleccionada.
4. El resumen deberá contener como mínimo 250 palabras y máximo 350 palabras y deberá responder a las preguntas de la línea temática seleccionada.
5. Palabras clave (de 3 a 5 palabras).

Formato de presentación del documento:

- Tipo de letra: Arial 12.
- Interlineado de 1.5.
- Hoja tamaño carta, orientación vertical.
- Márgenes: Superior, inferior y derecho de 2.5 cm. he izquierdo 3 cm.

- Envía tu archivo en Word. Nombra tu archivo: (ApellidoNombre_Ponencia_NúmerodeLíneaTemática.docx).

Ejemplo: PérezJuan_Ponencia_LíneaT3.docx.

Nota. - En caso de ser aceptada tu ponencia, deberás presentar tu texto en extenso de acuerdo con el formato que te sea solicitado dentro de las fechas que te sean designadas.

B) Taller

1. Título.
2. Nombre/s del tallerista/as.
3. Nombre de la institución a la que pertenece o representa.
4. Número máximo de participantes.
5. Desarrollo de la propuesta:
 - Objetivo.
 - Resumen del taller (deberá contener como mínimo 150 palabras y máximo 250 palabras).
 - Requisitos técnicos (capacidad de adaptarse a las necesidades y recursos del encuentro, en caso necesario).
 - Tiempo (tomar en cuenta que el desarrollo del taller es de mínimo 60 minutos y máximo 90 minutos).

Formato de presentación del documento:

- Tipo de letra: Arial 12.
- Interlineado de 1.5.
- Hoja tamaño carta, orientación vertical.
- Márgenes: superior, inferior y derecho de 2.5 cm. izquierdo 3 cm.
- Envía tu archivo en word. Nombra tu archivo: (ApellidoNombre_Taller.docx).

Ejemplo: PérezJuan_Taller.docx.

Nota: en caso de ser aceptado tu propuesta de taller, deberás presentar el texto en extenso de acuerdo con el formato que te sea solicitado y dentro de las fechas que te sean designadas.

Comité científico: vinculopsicoballet@gmail.com

Fechas Importantes

La recepción de propuestas deberá realizarse desde la publicación hasta el 26 de octubre de 2023 al correo: vinculopsicoballet@gmail.com

Las propuestas aceptadas se darán a conocer el 30 de octubre vía correo electrónico.

La recepción de las propuestas en extenso tendrá como fecha límite el sábado 4 de noviembre vía correo electrónico.

En caso de alguna duda con las propuestas aceptadas los organizadores se comunicarán de manera individual e interna vía correo electrónico.

Publicación del programa completo: 6 de noviembre del 2023.

"EVENTO GRATUITO, SIN FINES DE LUCRO"